

CRP/

CENTRE
RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE
NORD-PAS-DE-CALAIS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EVANGELIA KRANIOTI LES FEUX D'ULYSSE

12 MARS 2016 . . .
29 MAI 2016



Centre régional de la photographie
Nord – Pas-de-Calais
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France
T + 33 [0]3 27 43 56 50
crp.contact@orange.fr
www.centre-photographie-npdc.fr
Retrouvez-nous sur facebook!

Le CRP/ bénéficie du soutien de :
Région Nord Pas de Calais-Picardie,
DRAC Nord Pas de Calais-Picardie,
Communauté d'Agglomération de
la Porte du Hainaut,
Conseil départemental du Nord,
Ville de Douchy-les-Mines

Le CRP/ est membre des réseaux :



Partenaire presse :
www.paris-art.com



Remerciements:

Le CRP/ remercie la Galerie Sator pour son soutien précieux aux *Feux d'Ulysse* à travers la mise à disposition de photographies de la série *Exotica, Erotica, Etc.*, ainsi que l'Espace croisé à Roubaix pour le prêt du matériel vidéo.

Le CRP/ remercie le Service culturel de la Ville de Douchy-les-Mines pour la projection du film *Exotica, Erotica, Etc.* au Cinéma de l'Imaginaire.

Le CRP/ tient également à remercier chaleureusement les bénévoles du comité d'usagers du Centre Social Agora de Douchy-les-Mines pour leur contribution culinaire au vernissage de l'exposition.

**Exposition au
CRP/ Nord – Pas-de-Calais**
12 mars ... 29 mai 2016

Visite de presse
samedi 12 mars 2016 / 11 h 30
en présence de l'artiste

Inauguration
samedi 12 mars 2016 / 12 h

suivie d'une rencontre-projection avec l'artiste autour de son film ***Exotica, Erotica, Etc.*** au Cinéma de l'Imaginaire, Place Paul Eluard à Douchy-les-Mines à 14h30.
Accès libre sur réservation à crp.contact@orange.fr

Exposition ouverte
mardi ... vendredi
13 h ... 17 h
samedi / dimanche / jours fériés
14 h ... 18 h
fermé le 1^{er} mai

Partenaires de l'exposition :
Galerie Sator, Paris,
www.galeriesator.com

Cinéma de l'Imaginaire,
Douchy-les-Mines

LES FEUX D'ULYSSE

Qui a entendu plainte plus humaine que celle de la cheminée qui fait l'amour avec la brume, ou que celle que l'on entend dans la tempête, sans qu'aucune main ait tiré le filin de la sirène ? Elle hurle toute seule en épousant le vent.

Deux yeux, l'un deux est vert. Une émeraude. L'autre rouge. Un rubis. On les appelle feux de position. Feux de route. Ce sont des yeux. Les navires, on ne les conduit pas. Ce sont eux qui nous conduisent.¹

La mer est une fabuleuse fabrique d'images et de légendes. De l'Odyssée aux romans de Joseph Conrad et de Blaise Cendrars, elle favorise l'imaginaire des artistes. Evangelia Kranioti nourrie par les mythes de sa Grèce natale ouvre avec sa caméra embarquée une nouvelle page dans la mythologie du voyage en sondant l'intimité de ces héros modernes des mers, et à travers elle la complexité du sentiment et du désir amoureux.

Pour son exposition personnelle au CRP, Evangelia Kranioti présente deux séries de photographies des projets *Mediterranea* et *Exotica, Erotica, Etc.* Deux vidéos sont également présentées dans la seconde galerie tirées du projet *Exotica, Erotica, Etc.* qui est aussi un film long métrage sorti en 2015. Ce film fera l'objet d'une projection exceptionnelle le jour du vernissage au Cinéma de l'Imaginaire à Douchy-les-Mines.

Les images présentées dans « Les Feux d'Ulysse » sont le résultat d'années passées au contact des marins grecs sur les mers et dans les ports à travers le monde. Au long cours, en suivant leurs errances, elle a écouté leurs histoires, réalisé leurs portraits et ceux des femmes qui sont au cœur de leurs récits. Il est question de leurs relations complexes et ambivalentes, de désir et d'amours impossibles, de quête et de perte de soi dans l'ailleurs et dans l'autre.

La Grèce avec ses paysages flamboyants est présente dans la série de portraits *Mediterranea*, qui ont prélué à la genèse du film *Exotica, Erotica, Etc.* : pêcheurs à l'espadon ou aux filets, vieillards dans des poses et des décors familiers. Comme une réminiscence antique, un récif monumental emplît notre champ de vision tels les écueils monstrueux qui barrèrent la route d'Ulysse et ses compagnons errant ainsi de Charybde en Scylla « L'un pointe une cime aigüe ... aucun mortel ... ne saurait y monter, la roche en est trop lisse » (Odyssée XII – 73. 111). Par ces mots, Circé amoureuse d'Ulysse le mettait en garde contre les périls qui guettent le voyageur.

Influences psychogéographiques de l'environnement : les marins sont-ils tout à fait maîtres de leur destin, soumis à des forces puissantes sur les océans, qui les poussent et les affligent, rythment leur vie et contraignent leur désir.

Dans *Exotica, Erotica, Etc.* l'on vit au rythme de la traversée, le bateau fend les mers et s'adapte au flux et reflux des vagues, il apparaît alors tour à tour comme un corps rassurant abritant les marins et une machine implacable qui digère les désirs et broie les aspirations. Entre instants arrêtés

1. Kavvadias N., *Le Quart*, Collection Folio, Editions Denoël, 2006 p.194-195.

et séquences en forme d'instantané de vie saisis, les photographies font écho aux vidéos et au film, les images fixes et en mouvement se répondent alors entre elles dans l'exposition comme les fils d'un récit en train de se tramer.

Ulysse est philippin, les cargonauts sont moins tentés par la quête romanesque de la Toison d'or que par le souci concret de gagner leur vie. Les porte-conteneurs ont accompagné le développement des échanges commerciaux et de la mondialisation. Géants des mers, ils relient les continents.

La nuit enveloppe la passerelle, on perçoit seulement les lueurs des écrans radar et des feux de position, une guirlande lumineuse se reflète dans le noir des vagues et signale les ports. Nous parcourons le cargo du pont à la salle aux machines et partageons le huis-clos de marins isolés en mer pendant des jours et des semaines.

Un marin esquisse un pas de danse, un autre chante en s'accompagnant à la guitare, un capitaine rêve qu'il entre au cœur de l'océan en chevauchant un monstre d'acier.

Les prostituées des ports décrivent parfois l'amertume de relations sans lendemain avec leurs amants de passage « terroristes porteurs d'une bombe appelée Amour ». Une ancienne amoureuse de marins Sandy confesse sa nostalgie de leur corps et de leur odeur et son désir toujours brûlant de ces « Ulysse » dont elle espère une dernière fois le retour. Dans des décors portuaires désolés, des silhouettes féminines errent dans une solitude totale.

Dans le film, une voix off, celle du vieux capitaine Yorgos évoque une marginalité et un nomadisme assumés et opposés aux vies rangées comme des épis dans un champ de blé comme dans le roman de Nikos Kavvadias « Le Quart » (Vardia) qu'Evangelia Kranioti revendique comme une source d'inspiration. Odyssée moderne d'un équipage de cargo dont on nous fait entendre les voix ressassant leurs amours et leurs frustrations entre deux escales et des amours tarifés. Image bientôt plus mythologique que réelle car les haltes sont de plus en plus courtes et les terminaux portuaires éloignés des centres villes.

Quand les images fixes n'arrivent plus à dire l'ambivalence et la force des sentiments, les voix de Sandy et le capitaine Yorgos, incarnent alors ces amours passées, la complexité des souvenirs face aux solitudes du présent, nous faisant glisser doucement vers une forme de documentaire onirique et poétique, épique à certains endroits, autant d'histoires s'entremêlent pour parler du vrai protagoniste de l'histoire : Eros, moteur puissant de nos vies et de nos destinées.

Circé ne reverra pas Ulysse, elle a vieilli, reste les souvenirs de tous ces hommes qu'elle a aimés, formidable actrice au jeu sincère qui a incarné pour eux tant de femmes, les gardant au creux d'elle. Sa voix se croise avec celle du capitaine Yorgos qui revient sur sa vie de voyages. Deux voix dans l'immensité des océans, deux solitudes que les images puissantes d'Evangelia Kranioti réunissent et subliment.

Evangelia Kranioti

Evangelia Kranioti est une artiste plasticienne née à Athènes et basée en France. Diplômée en Droit (Maîtrise Droit public, Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes) et d'arts visuels (Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, diplôme et post-diplôme avec les félicitations du jury), elle a obtenu son diplôme du Fresnoy – Studio national des Arts Contemporains (Tourcoing) avec les félicitations du jury à l'unanimité en 2014.

Lauréate de nombreuses bourses et prix, elle a reçu le soutien d'institutions telles que : la Fondation J.F. Costopoulos, le Fonds de Dotation Agnès b, la Fondation Basil & Elise Goulandris, la Fondation Marc de Montalembert / Fondation de France, le Ministère de la Culture (FR), le Ministère des Affaires Étrangères (FR), le Centre Méditerranéen de la Photographie, la Cité internationale des Arts de Paris, Capacete, Rio de Janeiro, la Fundação Alvares Armando, São Paulo, le dispositif Runway / Bipolar & Le Fresnoy, entre autres.

Elle est la lauréate du Prix Spécial du Jury ainsi que du Prix Elie Saab lors du 30ème festival de Mode et de Photographie de Hyères, du Emerging International Filmmaker Award au Hot Docs IFF festival, du Fathy Farag Prize for best artistic contribution à la Semaine de la Critique au Festival du Caire, du Prix Résidence Photographique de la Fondation des Treilles, du Prix des Amis du Fresnoy et a été finaliste au Prix Photographique de l'Académie française.

Son travail embrasse photographie, video, installation et, est régulièrement présenté à l'international : Paris Photo, Maison Européenne de la Photographie, 5ème Biennale de Thessaloniki, Musée national d'art moderne / Grèce, Festival VIA Maubeuge, Festival EXIT MAC Créteil, Galerie Vincent Sator, Galerie du Jour Agnes b., Galerie Xippas, Kyotographies / Japon, Centro Helio Oiticica / Rio, la Biennale de Belleville / FIAC, CentQuatre, Bruxelles Nuit Blanche, Espace Culture Lille 1, Musée de Beaux arts de Rennes, MUSA Museum on Demand / Vienne, Austrian Cultural Forum NY, the NY Photo Festival / Dumbo Brooklyn, le Centre d'art contemporain / Genève.

Son premier documentaire *Exotica, Erotica, Etc.* (73', Aurora films 2015) a eu sa première au Forum de la 65ème Berlinale et, est actuellement présenté dans des festivals, musées, cinémathèques et centres d'art contemporain autour du monde (Filmoteca española, Centre d'art contemporain de Genève, Thessaloniki IFF, Karlovy Vary IFF, HOT DOCS Toronto, Melbourne IFF, Sarajevo FF, BFI London film festival, Göteborg IFF, entre autres).



➤
Première page /
The Unfinished trip to China, 2012, 82 x 108 cm,
production CRP, Courtesy de l'artiste et de la
Galerie Sator, Paris
© Evangelia Kranioti

➤
Anywhere out the world, Exotica, Erotica, Etc.,
2014, 82 x 100 cm, Courtesy Vincent Sator, Paris
© Evangelia Kranioti

➤
Leviathan, Exotica, Erotica, Etc., 2014,
82 x 100 cm, Courtesy Galerie Sator, Paris
© Evangelia Kranioti



Buddha of the main engine, Exotica, Erotica, Etc.,
2012, 82 x 114 cm, Courtesy Galerie Sator, Paris
© Evangelia Kranioti



*From Lagos to Rio - end of sea passage, Exotica,
Erotica, Etc.*, 2010, 82 x 94 cm, production CRP,
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Sator, Paris
© Evangelia Kranioti





↑
Sans titre, Méditerranée, 2013, 82 x 82 cm,
 production CRP, Courtesy de l'artiste et de
 la Galerie Sator, Paris
 © Evangelia Kranioti

↖
Sans titre, Méditerranée, 2013, 82 x 82 cm,
 production CRP, Courtesy de l'artiste et de
 la Galerie Sator, Paris
 © Evangelia Kranioti



Sans titre, Méditerranée, 2013, 82 x 82 cm,
production CRP, Courtesy de l'artiste et de la
Galerie Sator, Paris
© Evangelia Kranioti



Sans titre, Méditerranée, 2013, 82 x 82 cm,
production CRP, Courtesy de l'artiste et de la
Galerie Sator, Paris
© Evangelia Kranioti

