

F A Z E

Les représentations des femmes* dans le cinéma *mainstream* occidental et leurs impacts sur notre construction identitaire

*Les femmes et toutes personnes s'identifiant comme telles

ENJEU

Le cinéma est un lieu de construction identitaire. C'est parce qu'on se reconnaît à l'écran qu'on peut imaginer des possibles pour soi.

Cependant, la majorité des films de fiction sont produits à travers un regard masculin. Ce regard univoque omet une diversité des représentations des femmes*.

Cette absence de différents modèles pose notamment problème dans la construction de l'identité des spectatrices et dans la manière dont la société voit et considère les femmes*.

PUBLICS

_Notre projet a pour principal public cible les étudiant·es francophones en études de cinéma, audiovisuel et/ou communication, en somme : les producteur·rices d'images de demain.

_Plus largement, notre exposition était ouverte à tout public étant cinéphile et/ou sensibilisé aux luttes contre les inégalités fondées sur le genre.

OBJECTIFS

_Adopter un regard plus critique et inclusif au cinéma au niveau des représentations de genre et des femmes* en particulier.

_Comprendre la dimension impactante et empouvoirante du cinéma.

DISPOSITIFS

_Une **exposition multimédia** composée de plusieurs espaces comprenant du son, de la vidéo, de la photo, des collages, des témoignages, des supports visuels et textuels, des espaces participatifs ...

_Une **table ronde** durant laquelle des professionnelles du métier ont pu partager leurs expériences et leurs expertises avec notre public cible et toutes personnes intéressées par le sujet.

_Un **compte instagram** (@faze.bxl) comme canal principal de diffusion et de promotion.

_Un **site web** regroupant toutes les œuvres exposées (<https://faze.bxl.wordpress.com/>).

CLOESEN Emma, LESCEUX Joséphine, NAJI Hanya,
PLEINEVAUX Betty, RAYMACKERS Mathilde, SUMER Sheryl

 <https://faze.bxl.wordpress.com/>  @faze.bxl  faze.bxl@outlook.com